

# Malý vševěd

čili:

## „Typ top psychoskop“

sestavil:

a vlastním nákladem vydal:

**Sezemský K.**

**v Nové Pace č. 375.**



Knih tiskárna L. A. Riedla v Nové Pace. — 1915.





~~~~~  
**Veškerá práva vyhrazena.**  
~~~~~

## TYP TOP PSYCHOSKOP.

**L**iž naši pradědové používali v mnohých vážných případech různých pomůcek k tomu, aby přišli na stopu zloději, který jim něco odcizil aneb dozvěděli se různé události týkající se budoucnosti jich osudu aneb osudu jim milých osob. — Pomůcky ty byly vždy jednoduché a sloužily hlavně co prostředek mezi bytostí neviditelnou, lidmi a silou rozumovou, která se jich uchopila, by poskytla tazateli nutného vysvětlení na danou otázku.

Ve středověku, kdy vládl celým světem evropským Řím a mocní králové třásly se před jeho kletbou, malí lidé pak zmírali po tisících odsouzení jsouce co čarodějníci a rouhači na hranicích, připisováno všechno toto působení démonům, čertům a ďáblům.

Běda pak tomu, kdo by se byl prozradil, že něčím podobným se zabýval!

Je sice samozřejmo, že v klášteřích a mnohých privilegovaných místech holdovalo se těmto zjevům tím větším zájmem, avšak zde připisovány podobné úkazy silám vyšším: Andělům neb světcům. Osoby pak nadané těmito schopnostmi prohlášeny za svaté.

Zcela jinak ovšem mají se věci dnes, kdy svoboda myšlení a zkoumání dobyla si tolik volnosti, že dovoleno zkoumati vše a zabývati se čímkoliv, jen když tím nikdo ujmy neutrpí.

Daleko před tím, dříve než znám byl novodobý spiritismus, používalo bylo velkých knih, katolického původu, tak zvaných „Petrklíčů“ v rodinách katolických, a starých biblí v rodinách evangelických. Ve všech případech, kde jednalo se o ztrátu nějaké věci, neb odhalení zloděje, a ku podivu, klíč zpravidla označil osobu a udal místo, kde ukradené věci byly uschovány.

Celá procedura dělá se takto: Vezme se velký, jakýkoliv klíč a vloží se buď do velké bible, neb do velké modlitby knihy, v které





Obr. 1.

klíč podloží svým ukazováčkem pravé ruky s pravé strany a levým s levé strany (viz obrazec 1.) a táže se třeba pouze myšlenkově na osoby o kterých předpokládá, že ztracený předmět odcizily.

Naši praotcové používali následujícího říkání: *Svatý Jene, Kilijene pověz ty mi svatou pravdu, nač se já tě tázat budu! Odcizila ztracené věci osoba: Ta neb ta?* Nyní se jmenují osoby, až dojde se na jméno zloděje. Tu pohne se zvolna klíč na prstech zavěšený a otočí se směrem opačným, buď v levo nebo v pravo.

Je-li více osob přítomno, mohou osoby dvě býti součinný, tak že na každé straně jedna osoba použije své ruky ku pokusu. Ze samotného říkání jde jasně na jevo, že je původu katolického, a že pochází z tajemných praktik některého kláštera, neboť zasvěcená funkce hledání ztracených věcí přidělena zde světcům katolickému: „Sv. Janu, Kilijanu.“

Novější výzkumy spiritické ovšem nám nad veškerou pochybnost dokázaly, že nemáme ve všech těchto případech pranic co činiti ani se svatými ani dáby, nýbrž prostě a pouze s *bytostmi astrálními*, které obývají nám nejbližší jsoucí *svět astrální*, pro náš hmotný zrak sice neviditelný, avšak skutečně jsoucí, svět to, kde myšlenka lidská odívá se *neviditelným tvarem jemné pralátky* a kde vznikají všechny útvary, jež teprve později se ztělesňují a na našem hmotném světě se objevují.

Tento svět zájdně a obživen celými legiony myšlenkových útvarů a mimo to oživen dušemi lidskými i zvířecími, dušemi to, které příliš materiálně a hmotně žily, jejichž životní zájmy pohybovaly se pouze v rámci hmotného světa a jichž idealy nepovznuly se výše nad úroveň požitkářství.

V této sféře nalézají se i mnozí naši známí a příbuzní, jež bez *vyššího sebepoznání* zemřeli a nemohou proto do čistších sfér se povznést, berouce s námi podílu na společném materiálním životě hmotném. Oni to jsou po většině, jež s námi se rádi stýkají, a použijí každé vhodné příležitosti, by mohli se nám zjevit, neb služby své nám prokázat.

Nejsou to tudíž ani ďáblové ani duše svatých a světic, jež nám při podobných věcech jsou nápomocní, nýbrž prostě *bytosti astrální*, které právě dle toho, jak rozumové jest jejich sdělení, můžeme dělit na *bytosti rozumové* (intelektuelní), *sebevědomé duše* našich známých a zemřelých lidí, aneb na pouhé *bytosti elementární*.

Výsledky a projevy samotné musíme proto vždy bedlivě zkoumati, abychom nepropadli vlivům, neb některým silám a bytostem elementárním a nestali se takto pouhou hříčkou na konec těchto sil.

Ať již mají se věci jakkoliv, jisto a nesporno jest, že tajemný „*Klíč Kilijanův*“ odkryl již mnohého zloděje, a pomohl přijíti na stopu tam, kde všechny jiné pokusy selhaly.

Tak v jistém případě na Moravě v okrese Vyškovském, kde ztratilo se z komína jisté domkářce uzené maso, a všechno pátrání policie bylo bezvýsledné, pomohl „*Klíč Kilijanův*“ a označil příbuznou osobu domkářky, na kterou nikdo podezření neměl a udal i místo, kde tato uložené maso měla a kde bylo toto skutečně nalezeno.

Podobný případ udal se též na Olomoucku, kde odcizeny na jednom statku peníze služebnému děvčeti. I zde bylo veškeré jiné pátrání marné, avšak „*Klíč Kilijanův*“ osvědčil svou slávu tím, že udal nejen pachatele, ale také i místo, kde obnos uložen.

Proto nechť většina nevěřících se směje a nazývá druhou menšinu *pověřivou*, ať si třeba praví, že zabývají se *kouzelnictvím a čarami*, jen když ztracená věc je nalezena, a kdo pokus učinil, se přesvědčil, že neviditelná síla zde spolupůsobila a byla tolik rozumovou, že mohla udat pravého pachatele.

Tak jako „*Kilijanův klíč*“ na jedné straně dobyt si svého vítězství, tak na druhé straně v mnohých rodinách ujalo se tak zvané „*sýťování*“, a to tímto způsobem:



Obr. 2.

*Vzalo se menší sýť a vbodly se do jeho dužin velké nůžky*, (viz obrazec 2.), na to pod jedno ucho nůžek položil okradený svůj ukazováček a majitel sýť pod druhé ucho. Nyní se přečítá nějaká modlitba ku sv. Janu a kladly se otázky, neb jmenovali se různí lidé tak dlouho, až přišlo se na jméno osoby, při kterémž jméně pohnulo se sýť a otočilo se buď na stranu pravou neb levou. Tímto způsobem dozvídali se moji rodiče o všech věcech, které se v naší obci ztratily, a tak skutečně přišlo se na stopu různými pachatelům.



Poněvadž v obou výše uvedených případech jedná se o spolupůsobení neviditelné síly, a to namnoze skutečně rozumové, jest samozřejmé, že tímto způsobem ujmala se víra v nadmyslnu a pozvolna razila si cestu ověřenou nescetnými důkazy, že duše jsouc nesmrtelnou, může i po smrti dále se projevit, jen když jí podána možnost k podobnému sdělení.

Když pak novodobý spiritismus se svou moderní filosofií o duchách a jich životě po smrti k nám byl zanešen, tu našel půdu již hotovou a na mnoze tolik upravenou, že bez velikých obtíží byl od lidu přijat, a tu: „*Klepající stolky točící se a zvedací i létací*“, to byly, jež daly mnohou náhradu za Kiljanův klíč a sýťování, nebýlof a není nic lehčího, jako sednouti si ku malému stolečku, položit naň ruce, vyzvídat, tázati se na všemožné věci, malicherné osobní zájmy i různé hlouposti pro pouhou zábavu a zkrácení chvíle.

Tímto způsobem vyvínoval se ovšem pouhý kult duchaření, kde přisedící beze všeho rozumování a filosofování žádali všechny možné i nemožné věci od projevujících se neviditelných sil (duchů), a není divu, jestliže namnoze octli se ve styku s nejnižšími astrálními bytostmi a dostalo se jim takto zklamání, jež od dalších pokusů je zradilo. Bylať to pouhá odměna za vykonanou práci!

Mnozí však, jichž snaha nesla se dále nad pouhou zábavu, brzo poznali, že při všech pokusech podobného směru vůbec je součinná mimo neviditelnou bytost *jistá síla*, která je vlastně pojítkem mezi hrubou hmotou a neviditelnou jemnou pralátkou astrální, a tu odkryta nová sféra: *Látka fluidální, nervová to látka, perisprit zvaná*, jež vyzařuje se současně z člověka, a má tu vlastnost, že dá se *lehce zhustiti*, čímž možno neživá i hmotná tělesa snadno do pohybu uvéstí.

Všechny osoby, jež bohaty jsou na lehké uvolnění této nervové látky, tuto mocně vyzařují a proto pro podobné zjevy výborně se přispůsobí, nazvány „*mediemi*“, ať jsou si tohoto svého stavu vědomy či-li nic.

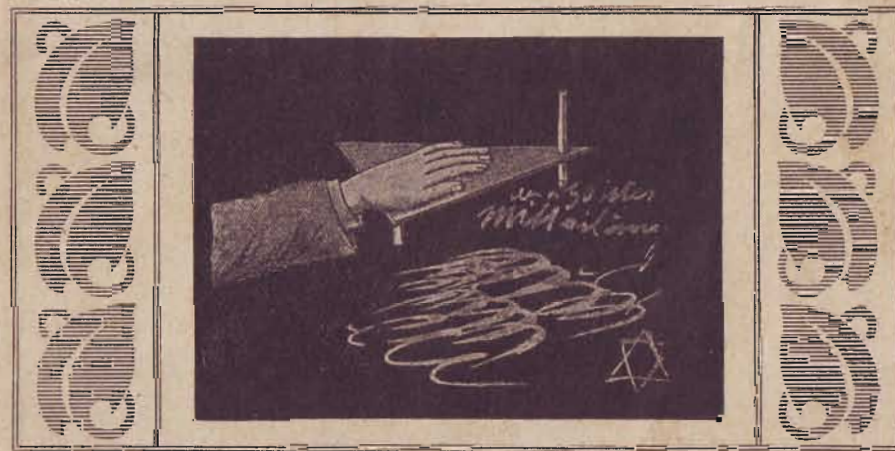
Tím také se brzo poznalo, že všechny hmotné prostředky jako: Klíče, sýta, stolky, košíčky a vůbec všechny přístrojky a pomůcky zde používané jsou více méně důmyslné pomůcky, jež nemají jiného účele, než upoutat větší pozornost člověka na věc samu a nápomocnými býti k co *největšímu množství vyzařování nervové síly* (perispritu), jehož nevyhnutelně zapotřebí jest ku všem podobným takovýmto zjevům.

Poněvadž zde nejedná se ani o filosofickou školu ani o dokonalé zasněžení v mediumitu, nýbrž nástín použitých zde sil a bytostí, poukazujeme proto naše čtenáře, jež v tomto směru hodlají co nej-

dále proniknouti, na bohatou zde literaturu, zejména na knihy Kardekovy, knihy medií a knihy duchů, jež možno směle každému doporučiti.

Tímto pochodem dostalo se lidstvo pozvolna k používání různých *píšicích stolečků a trojúhlů*, jež zejména poslední dobou nabyly nemalého rozšíření a záliby. Jejich jednoduchost a praktičnost jest přirozeně nezbytná, a poněvadž možno touto komunikací doptati se lehčeji i na věci složitější, nelze se diviti, že tak hojného rozšíření se jim dostalo.

Takový jednoduchý trojúhel může si každý lehce zhotoviti následujícím způsobem: Uřízne se trojhranné prkénko, v rozích navrtají se dírký. Do dvou dírek dají se dřevěné kolíčky, třetí pak prostrčí se kousek tužky, která má býti tak velká jako kolíčky. (Viz obraz 3.) pak položí se pohodlně ruce na prkénko co nejlehčeji, a jezdí se trojhranem po papíře, čímž obdržíme různé písmo a odpovědi na všemožné otázky.



Obr. 3.

Mimo tyto prajednoduché původní lidové pomůcky sestaveno a zpracováno bylo až dosud mnoho jiných složitějších strojků, jež buď svou složitostí zcela požadavkům na ně kladeným nevyhovovaly aneb drahotou a nesnadným ovládním astrálních sil nenalezly valného rozšíření.



Stručně zmíníme se ještě o jednom z těchto přístrojů zvaném: „Skryptoskop,“ jehož původ je německý, a který svou drahotou i složitostí daleko nevyhovuje požadavkům naš kladeným.

Tento sestává z obyčejného obrazce, na kterém tištěna celá abeceda, měsíce a data, a nalézá se ve čtyřhranném rámcí, zasklen jsa obyčejnou tabulí skla. Mimo tento obrazec připojen zvlášť malý trojúhel na kovových knoflíčkách spočívající, máje v jednom rohu umístěný malý hrot co ukazováček.

Pokus činící osoba položí ruce lehce na trojúhel a tento posuňuje se na povrchu skleněné desky tak, že hrot ukazovadla ukazuje na jednotlivá písmena neb data, jež si na vedle položeném papíře zapisujeme a tímto způsobem docílujeme různých sdělení.

Poněvadž strojku lze použítí pouze v jediném tomto způsobu a stojí 7 K, je tudíž dosti drahým a neúspěšným oproti strojku našemu, jehož lze využítovati všestranně, zejména pak při vývoji a pokusech mediijních. Záleželo nám hlavně na tom, abychom zhotovili přístroj takový, aby používání jeho stalo se co možno nejvšobecnějším a aby vyhovoval různým způsobům dané mediumity. Dále pak aby každý jednotlivec mohl jej buď soukromě používat aneb více osob pomocí jeho vyzkoušet a uplatnit své schopnosti duševní, jež v nich dřímají. Toho doufáme, že jsme docílili naším *Typ top psychoskopem*.

Typ top psychoskop může tudíž použítí každý jedinec a souborně kroužkům a kruhům spiritickým lze jej doporučití. Svou soustavou a přec jednoduchým upotřebením vyhovuje všem požadavkům novodobým na podobný stroj kladeným.

1. V prvé řadě možno jeho hodinového zařízení zužítkovatí a pomocí abecedy, dat, měsíců a t. d., docílití všechny možné sdělení ze záhrobí, ať jednoduché, neb složité, týkající se složitých filosofických otázek i nepatrných soukromých záležitostí.

2. Pomocí prakticky umístěného psacího přístrojku možno docílití **mediijního písma**, máme-li tuto schopnost mediijní poznatí vůbec.

3. Pomocí zvlášť umístěného zvonkového přístroje možno činití pokusy pro **mediumitu slyšící** a státí se takto příslušným mediem v pozorování a naslouchání mluvě duchů.

4. Pomocí téhož psacího přístroje docílíme výtečné úspěchy

v kresbě **mediijní** a můžeme se dopátrat, jak dalece tato schopnost v nás dříme.

5. Dále poslouží nám znamenitě ku vývoji a rozvinutí **jasnovidu**, (duševního zraku), **vidění do dálky**, vidění mediijnímu a vidění duchů.

6. Lze je s velikou výhodou použítí jako znamenitý „**hypnoskop**,“ pro soukromé používání k autosuggescím. Zvláště při **hypnotisování celé společnosti** jest velice doporučitelný a úspěšný.

7. Konečně ku **koncentračním** cvičením a sebevýchově vůle.

Lze tudíž tento výtečný přístroj použítí **na sedmerý způsob** a stává se tím přímo nepostrádatelným každému jedinci i jednotlivým rodinám neb kroužkům spiritickým.

Používáním jeho odpadají všechny starší druhy drahých **skriptoskopů**, **hypnoskopů**, **magických zrcadel** atd. Svým všestranným použitím nahrazuje všechny tyto drahé a mnohdy předrahé strojky. Hlavní jeho předností jest, že **jest levný a praktický**.







## I. Používání a řízení přístroje.

Náš „Typ top psychoskop“ pozůstává ze dvou základních částí:

1. Z celkového velkého kruhu na jehož přední straně nalézá se abeceda, číselník, data a měsíce. V dolní části velkého kruhu nalézá se malý kruh, jenž zapuštěn jest do tohoto a tvoří pohyblivou desku, která ozubeným kolečkem zasahuje s jedné strany do ozubí umístěného pod ručičkou.

Položíme-li lehce ruce na tuto dolní desku (viz obr. 4.) uveďte se při každém dotknutí ručička v pohyb a otočí se buď v pravo nebo v levo, dle toho jaké písmeno neb číslice má býti napsána.



Obr. 4.

Pracuje-li jen jedna osoba tímto přístrojkem, tu položí levou na pohyblivou desku. Napravo vedle strojku připraví si papír, na nějž tužkou pravou rukou zaznamenává si písmena neb data, která jí ručičkou byla označena. (Viz obrazec 4.)

Pracuje-li více osob najednou, mohou 2 až 4 ruce na pohyblivé desce spočívat, ale *vždy co nejlépeji*, aby se nezpůsobil obtížný protitlak. Jiná osoba pak může rychle zaznamenávat označené údaje, jež ručičkou byly označeny.

Aby pokus činící osoby, neb osoba, *nebyly uvedeny v omyl a nemyslely snad, že samy dané odpovědi svým animismem vyvolaly, jest nevyhnutelno, aby neupíraly svých zraků na ručičku a její pohyb, nýbrž musí bezmyšlenkovitě zírati na uprostřed pohyblivé desky umístěný imit. drahokam*. To dá se velice lehce docílit tam, kde pracují nejméně dvě osoby při strojku. Jedna má položené ruce na desce a tvoří v tomto případě medium (pohlíží na imit. drahokam), druhá přihlíží na ručičku a činí záznamy. (Viz obr. 5.)



Obr. 5.

Otázky tímto způsobem zodpovězené nemusí být pronešeny přímo nahlas, nýbrž mohou být pouze myšlené a nutno v tomto případě vždy nějakou chvíli vyčkat až neviditelná bytost uvedla strojek do pohybu a na myšlenku dala jasnou odpověď, (označila písmena a data), pak teprve klademe další otázky.

Tímto způsobem můžeme se dozvědět *všemožných odpovědí*



a dopracovat se dosti složitých projevů, jež sice poněkud zdlouhavými se zdají, ale za to přesvědčujícími jsou. *Všechny osobní otázky i vážné otázky záhrobního života se týkající* mohou tímto způsobem býti vám zodpovězeny. Jest jen na Vás abyste vyhnuli se všem malicherným věcem *pro zábavu, neb nepřístojným otázkám ze zlé vůle plynoucích*, neboť tím přivábili byste k sobě bytosti šotkovité a zlovolné, jež by Vás na konec ku zklamání přivedly.

*Máte-li někoho v dálné cizině o němž nevíte zda jest živ a zdrav, kde se nalézá, co činí? at.d., kladte otázky a strojek vám je zodpoví.*

*Ztratil-li se vám nějaký cenný předmět, jehož ztrátu těžce nesete, použijte strojek a dostane se vám překvapujících výsledků.*

Někdo-li vám milý z vaší rodiny odešel do říše záhrobní, trápí-li vás nejistota a zármutek je-li živ a jak se mu tam dání? přistupte ku strojeku a tažte se, vždy s vážnou myslí a dobrým úmyslem, bez bázně a s klidem, dostane se vám vždy potřebné rady, pokynu i poučení, jen když budete vytrvalými a klidnými.

Jestliže prvním pokusem nedocílíte ihned úchvatných, přesvědčujících ukazů, necht' vás to nezaráží, ač jsme plně přesvědčeni, že bude to sotva jeden případ, že sta, tudíž přece jenom i zde máme určité pokyny pro vás. Na po prvé zůstaňte klidně čtvrt hodiny u strojeku seděti, a nedocílíte-li ničeho za tuto čtvrt hodiny, odložte přístroj na dobu jinou, vám příznivější, neb na druhý, neb jiný den, kdy v tutéž volenou hodinu bude vám možno v započatém díle směle pokračovat. Učiňte tak po tři- až sedmkrát a buďte ujištěni, že se vám v té době potřebného pohybu dostane. V případě, že byste ani do té doby neuvedli strojek v pohyb, a nedostalo se vám potřebného vysvětlení ve věcech na které jste se právě tázali, přerušte tuto otázku a volte jinou. Nedošla-li ani tato svého splnění, tu neotálejte a přejděte ku dalším pokusům.



## II. Používání psacího přístroje.

*Vyndejte opatrně pohyblivou desku ven a tu shledáte, že tato má dvě nožičky a místo třetí držátko s tužkou, již možno libovolně vysunout a dle dané potřeby jinou nahradit.*

Když nedaří se vám pokus s pohybem hodinovým, a i *tehdy, když se pokus zdařil*, použijte tohoto malého stolečku za nástroj ku dalším pokusům, a on vám brzy zjeví máteli a jak mocně vyvinutou schopnost ku písmu *medijnímu*.

Po opatrném vyjmutí pohyblivé desky shledáte, že jest to malý vkusný stoleček. Nyní vezmete čistý papír, položíte jej na stůl a postavíte naň stoleček tak, aby držátko s tužkou bylo v průčelní straně před vámi, (viz obr. 6.) položíte naň *volně ruce, hlavně ne*



Obr. 6.



*příliš tlačit*, a zadíváte se na zasazený imitovaný drahokam a myslíce si kýženou otázku, na kterou chcete míti odpověď, ponecháte volně ruce se stolečkem po papíře se pohybovati. Brzo pocítíte v těle mrazení a jemný magnetický proud zvěstuje vám, že neviditelná bytost upravuje si vás za nástroj ku svému sdělení. Na to počnou se ruce chvěti, později chvěje se celý stoleček a v nejbližším okamžiku uvádí se stoleček v pohyb, počna dělati nejprve tečky, čárky, pak písmena a konečně obdržíte celá sdělení tímto způsobem.

Stoleček ze začátku píše volně a mnohdy nejasně, častým však používáním dostane se mu pohybu rychlého a vám bude možno klásti otázky složitě, ba i hluboce filosofického obsahu a není příčin, proč by neměly vám býti zodpověděny.

Vše závislé bude hlavně na tom, jaké stanovisko sami zaujmete vůči neviditelnému světu, který tímto způsobem se k vám přibližuje. Zůstanete-li povrchními a použijete-li dané příležitosti jen ku vyzvědění věcí materiálních, hmotného života vašeho se týkajících, aneb budete-li chtíti řešiti i vážné otázky příčin a záhad života duševního se týkající vůbec.

Strojek sám je tak uzpůsoben, že možno zodpovídati *všechny otázky vůbec*. Jestliže by přece nevyhověl každému dle jeho přání, tu nespočívá vina ve strojku samém, nýbrž v osobě jej používající.

Kdo vytrval, a věrně zařídí se dle našich pokynů a rad, musí bez výjimky dojíti ku kýženým výsledkům. Překvapujícími však budou výsledky zvláště pro toho, u koho mediální schopnosti jsou do jisté míry již vyvinuty a utajeny leží nezužitkovány, vyčkávající jen vhodné chvíle ku svému rozvinu.

Náš „Typ top psychoskop“ pomůže tyto utajené schopnosti rozvinout a proto při pokusech samých brzy poznáme, je-li písčící mediumita na snadě, zvláště pak jakého je druhu.

Stalo-li by se pokusy činícímu, že písmo docílené je v *cizí řeči* aneb v různých *hyeroglyfech, značkách těsnopisných* aneb v podobném písmu, na určito můžeme stanovití *rukopis některé známé zemřelé osoby*. Tu s jistotou můžeme usuzovat, že medium je čistě mechanické a že písmo docílené patří přímo bytosti, která je psala, bez součinnosti a vědomí samotného media. S druhé strany však by se mohlo státi, že medium (rozumějme vždy pod

tímto jménem osobu pokusy činící) aniž by přihlíželo co píše, dívající se přesně na imit. kámen, pocítilo by vliv magnetický a myšlenky, které potom, aneb současně budou na papíře *napsány*, předem znalo, nechť ho nijak neznepokojuje, neb jest to *pouhou značkou, že je medium nazíravým*, a že myšlenka je *inspirativně* jeho ústrojem pomocí nervového fluidu, (perispritu,) přenášena na strojek a zde uplatněna.

Kdo tímto posledně jmenovaným způsobem píše, může bez *veškeré obavy* odložiti stoleček, uchopiti tužku a přímo přenášeti inspirované myšlenky na papír, a stává se takto *direktně písčícím mediumem, básníkem, spisovatelem aneb hudebním skladatelem*. Až sem mohou nás dovésti pokusy s písčící mediumitou. Když toho jsme docílili, jdeme dále a činíme pokusy se stavem písmu spřízněným :







### III. Kresbou medijní.

Kresba jest jen zcela nepatrnou odchylkou, jak se říká, krok s hráze do rybníka.

Stolek píšící držíme právě tak, jak bylo výše označeno, (obraz 7.), jenom, že místo písma, přejeme si kreslit a po několika pokusech,



Obr. 7.

stolek počne činit různé čáry a kruhy, což bývá brzo stupňováno ve zdařilejší obrazce, je-li schopnost tato v mediumitě přítomné osoby obsažena. Jestli-že nedocílili jsme po delší době žádných zdařilých výsledků, upusťme v tomto směru od další práce a věnujme se prozkoumání našich schopností.

Jsou-li však schopnosti *ku kresbě medijní v nás vrozeny*, a přišla-li vhodná chvíle k jich rozvinutí, tu brzy počne stoleček krásné ornamenty, květiny, figuriny a různé útvary, které by i nebyly symetrické, přec jen budou vkusné a budou prozrazovati rozumovou individualitu (sebevědomou bytost), která je tvoří a náš strojek uplatní se brzy tou měrou, že kresby jím zhotovené postačí co důkaz pro rozumové neviditelné jeho řízení.

Když toho jsme docílili, že pomocí strojku zhotovené výkresy jsou čisté a ladné, zejména pak, když pocítili jsme dostatečnou inspirací vliv myšlenky tak, že mnohdy je nám možno udat již předem co a jak bude nakresleno, tu připravme se ku přímému kreslení. Odložme kreslící strojek, vezměme do ruky přímo tužku, a držíce ji pokud možno volně, necháme sílu nás ovládající samostatně kreslit naší rukou.

Později připravme si barevné tužky, ne však dříve, dokud jednoduché tužkové kresby nedosáhly toho stupně a dokonalosti, jaké v každém předběžném vzdělání zapotřebí jest.

Též bývá záhodno, pakli máme již rozvinutou mediumitu píšící, když pomocí písma učiníme dotaz na sílu nás ovládající, kdy barevných tužek máme použít. Pakliže průprava byla dostatečnou, docházíme pak ku nádherným *kresbám medijním*, jimiž překvapení bývají i odborníci a osoby z povolání.

Však ani tehdy, když nedocílili bychom v tomto směru úspěchu, nezastavujme se a spěchejme dále na dráze vytknuté, snažme se vystihnouti, která z dřímajících duševních schopností v nás dá se nejvhodněji rozvinout a pak přikročíme ku vývoji dalšímu:







## VI. Jasnovidění a vidění duchů.

I při tomto vývoji bude nám malý okruh s imit. drahokamem konati nejvydatnější služby. Posadíme se co nejpohodlněji ke stolu tak, aby nám nic nepřekáželo a nás nic nerušilo. Vezmeme malý stoleček a postavíme jej s jedné strany na hranu plotny a s druhé opřeme jej o jeho dvě dřevěné nožky tak, aby šikmo před námi stál. (Viz obrazec 8.) Nyní pohodlně sedíce, zíráme upřeně 3 až 5



Obr. 8.

minut do imit. drahokamu, pak zavřeme rychle oči a díváme se zavřenýma očima pozorně, co bude se před našimi zraky tvořiti. Počne-li se malá hvězdice před našimi zraky jasně utvářet, nepou-

stějme ji tak dlouho se zřetele, dokud se nám bude jevití viditelnou a bedlivě sledujme proměny barvy i tvaru jimiž podléhati bude.

Zprvu bude to barva světle zářivá, později červená, rudá, modrá, fialová, při čemž se bude hvězdice stále měniti, až úplně barva ztemní a útvar její stane se neviditelným.

Tuto proceduru opakujeme 7 až 10 krát za večer, nebo za jedno zasednutí jednou deně. Druhého dne učiníme totéž a opakujeme to tak dlouho, buď jednou deně, ob den, neb dvakráte týdně až před našimi uzavřenými zraky zůstane hvězdice čistá neporušeně stát, ve své původní barvě tak, že bude se nám jevit jakoby jasné světlo vyzařovalo.

Kdo by nepozoroval po 5ti-minutovém zírání do imit. drahokamu naznačené účinky, nechť přidá dalších 5 minut a pohlíží naň 10 minut. Cvičení toto bude trvati u někoho den, dva, u jiného týden, 14 dní, měsíc, neb dva až 3 měsíce, než jasná, zářivá hvězda zůstane nám nerušeně před zraky státi.

Jakmile toho jsme docílili, je náš duševní zrak přizpůsoben přijímatí i jiné dojmy a přejdeme ku dalšímu vývoji.

Při volné chvíli, buď večer, neb ve dne, však v téže době, kdy nikdo nemůže nás rušiti, sedneme si pohodlně před náš kruh s imit. drahokamem a zíráme upřeně do něho, až pocítíme jistou únavu a bude nás přemáhat spánek, nebo budou se oči samy přivírat. Po celou tu dobu, co takto tiše sedíme, mějme jen jedinou myšlenku, na příklad: *Chci vidět co děje se v této chvíli ve vedlejším pokoji, neb u mého vedlejšího souseda.*

Když dostavila se únava, aneb zavřely se nám oči, *aniž bychom úplně usnuli*, dáme si bedlivý pozor co zahlédneme. Počnou-li se před našimi zraky tvořit různé nestvůry, neb děsivé obrazy, nenechme se tím vyrušovat a nelekejme se toho! Otevřme prostě oči, a vše okamžitě zmizí. Jest to však dobrou známkou, že duše naše počíná nahlédat do *pláně astrální*, a že staneme se po delším cvičení dobře *vidícími mediemi*, přizpůsobenými ku *vidění duchů*.

Jest-li však podařilo se nám proniknouti tam, kam řízeno bylo naše přání, a čelila-li upjatá myšlenka v tomto případě do vedlejšího pokoje, neb sousedova domu, a když vystihli jsme co právě v tomto okamžiku tam se děje, tu pak, když jsme sezení přerušili, neb příští den, jdeme a vyptejme se nepozorovaně souseda, co asi v oné době konal, aneb kdo tam byl přítomen. To hlavně proto, abychom mohli kontrolovati naše představy a nabyli tím jistoty, že *nepropadáme halucinaci*, (klamu smyslu), a nabyli tím více jistoty a odvahy v práci.



Ke kýženému výsledku dojde každý bez výjimky, ovšem hlavní otázkou bude, bude-li jen každý tak vytrvalým, aby dle daných rad se řídil a vytrval až do 2—3 měsíců, pilně každého dne pokusy čině. Budou ovšem také případy, kde někteří jedinci již při prvním neb druhém pokusu dojdou ku označeným úkazům. Tím lépe pro ně! Bude to jen značkou, že schopnosti označené v nich dřímaly, a že přišla doba jich uvolnění a uplatnění. Úkazy výše popsané jsou prvou značkou jasnovidu, když tyto jsme zpracovali, pracujeme dále na našem vývoji.

Může se však také někomu státi, že při těchto pokusech pohodlně usne. Usne po prvé, po druhé, a usínal by vždy, kdykoliv k ním zasedne, a tak nepřivedl by to k žádnému cíli. Aby tomu předešel, nechť ihned v tom okamžiku, kdy únava a spánek jej přepadá, povstane se svého místa, projde se po pokoji neb vyjde na vzduch a vrátí se za nějakou chvíli, by ve svém předsevzetí pokračoval.

Spánek sám by mu sice nebyl škodlivým, ale nedocílil by toho, čeho dosíci si přeje.

Když podařilo se nám nahlédnouti do druhého bytu, do sousedova domu a přesvědčili jsme se, že to, co jsme viděli je pravdivé, tu jsme na dobré cestě ku vývoji jasnovidu. Opakujme několikrát tento pokus, držíce se stále ve svém nejbližším okolí. Když jsme se několikrát přesvědčili o pravdě viděného, tu pozvolna se přiučujme nazíratí do *vzdálenějších míst* a to opět zase k přátelům a známým proto, abychom přes viděné věsti mohli dozor.

Doptejme se jich, a nenápadně vyzvídejme zda vidina byla pravou. Jen trvalým každodenním cvičením urychluje se takto náš vývoj a jsme-li vytrvalými, přivedeme to na tomto poli práce tak daleko, že *viděti budeme do všech končin světa, a to vždy a kde co viděti chceme.*

Naše *vůle je vůdčí silou, duše je činitelkou*. Duše vnímá děje. Představy a události, které viděti chce, přenáší ku svému mozku, ku svému vědomí a tvoří si sama nutné představy ve své obrazotvornosti, čímž si uvědomuje co viděti chtěla.

Pro ni není v tomto stavu překážek hmoty, proniká: zdě, skály, vody i kov, prostě řízená svým chtěním, svojí vůlí, spěje ku předmětu, ku kterému dospěti chce, a spojuje se s ním částí fluidální své podstaty. Neplatí pro ni zákony hmoty, *čas a prostor*, vidí vše tehdy, když to viděti chce a vidí to tam, kde to viděti může.

Celý stav „*jasnovidný*“ podobá se stavu našemu z večera, když uléháme ku spaní, *však dříve než jsme úplně usnuli*, než ztratili jsme časné sebevědomí, tvoří se před našimi zraky různé vidiny. Vidíme již se třeba kdesi v cizině, mluvíme s někým, a přece víme,

že dosud spočíváme na svém lůžku. Tento stav dosáhnouti cvičením, námi řízeným, zůstati však při plném sebevědomí, znamená dosíci stavu jasnovidného v plném slova smyslu.

Na druhé straně může se nám státi, že kdykoliv přejdeme do tohoto polospánku, budou se před našimi zraky tvořiti různé představy děsivé, hrozné nestvůry, jak již výše označeno. Když jsme překonali všechny strach, a jsme si jisti, že nám tyto nemohou ublížiti, poněvadž jsou to pouhé *elementární neb astrální útvary*, obývající astrální myšlenkovou pláň, nejbližší to pláň naší hmotné říše, ač hmotnému zraku neviditelnou, tu počnou se před našimi zraky jevit různé představy jiné: Zvířata, krajiny, lidské a duchovní představy osob, vždy krásnější a čistší ve svém útvaru i zbarvení a to vždy dle toho, jak daleko vnikáme svým duševním zrakem do říše astrální, až na konec představí se nám tamní obyvatelé ve své plné kráse, a my vidíme dokonale a jasně celý duchový svět.

Tam nalezneme své známé, příbuzné, ty které jsme milovali, a i ty nás naleznou, když budou chtít, kteří nás nenáviděli. Celý nový svět jest před námi objeven a my stali jsme se jeho podílníky tím, že dosáhli jsme schopnosti *viděti duchy*.

Aby však nepovstalo nedorozumění, nutno nám zmíniti se o tak zvaném *medijním vidění*. Medium vidící nevidí kdy chce a co kde chce, nýbrž pouze: Buď jen *výhradně* při zasedání aneb *někdy* i mimo, a to tehdy, když *některý neviditelný duch* mu představy v jeho obrazotvornosti vytvořil. Tím liší se základně od jasnovidce proto, že tento vidí *vždy* svou vlastní *duší*, (duševním zrakem), *co chce, kdy a kde chce*, ovšem tehdy, jestliže mohl potřebného uklidnění mysle dosíci a potřebný stav polospánku vyvolat.

Tím podali jsme bohatou látku čtenáři do rukou. Zpracuje-li ji jen v dobro, získá se tím velice mnoho a poznáme brzy, že slova: *Nic není tajného, co by nemohlo být zjevného!* nejsou pouhým symbolem.

Zneužije-li však podaného, bude to jen ku jeho vlastní škodě. Pokračujeme však dále a přejdeme ku stupni:







## V. Slyšící mediumity.

Vezmeme opět náš stoleček za dva malé knoflíčky, který jsme až dotud vysazený používali a zasadíme jej do velkého kruhu, a sice tak, aby *kovová tyčinka přišla do dírký kovového jazýčku*, jenž nalézá se po pravé straně v okružní dutině, aby vnikla *doprostřed*. Nyní položíme opatrně celý přístroj před sebe a usedneme co nejpohodlněji, položíce na malou kruhovou tabulku lehce ruce, *zavřeme oči a točíme lehce rychleji stolečkem* v pravo i v levo a opět v pravo a v levo a to tak, by vyloudili jsme čistý zvonkový hlas, tento však aby zněl pokud možno jemně. Při každém otočení v pravo vyčkejme, *až úplně dozněl zvuk* a pak otočíme v levo, a vyčkejme opět *až dozní zvuk znění*.

Na strojek nesmí se příliš tlačit! Vše musí jíti hravě! *Nepřetácejme ničeho násilím* ani v pravo ani v levo! Jakmile pocítíme protitlak, přestaňme a točme na druhou stranu!

*Zrak nutno míti neustále zavřený a všechnu svou pozornost věnujme jen citu a sluchu! Později jen výhradně sluchu!*

Zvonek zní tklivě. Z počátku drsněji, potom jemněji a jemněji, a to tak, jak naučili jsme se jej ovládat a vyvozovat zvuky. Když zazvonili jsme v pravo, vyčkáme až zvuk dozněl a pak chvilku napjatě posloucháme co zaslechneme dále. Když za uplynulé 2, 3—4 minuty nic jsme nezaslechlí, otočíme v levo, a nasloucháme poznovu 2, 3—4 minuty bedlivě a napjatě. Otočíme znova a zas. Tak opakujeme hru půl hodiny nebo i hodinu a to dle toho, jak nás věc baví. Když za prvý pokus nic jsme nezaslechlí, tu nutno navázat další druhou, třetí atd. a to buď denně, neb ob den, až dostaví se účinek; někdy třeba i po celé 3 měsíce.

Účinek nebývá ani zde stejný. U některé osoby ihned při druhém neb třetím pokusu, u jiné až v době pozdější. Vždyť jen cvikem a pilným tužením dosahujeme svalů těla. Duše musí se též cvičit a otužovat. Tužme se!

Když po nějakou dobu cvičili jsme se bedlivému naslouchání znění zvonku, tu bude se nám zdát najednou, jako by zvonek *zazněl bez našeho pohybu rukou*. Dobrá! Reflexe se opakuje. Poznenáhlu uslyšíme cinknutí mimo nás aniž bychom sami zvonili. Nyní zazvoňme sami, abychom dovedli dobře rozdílnosti rozzeznati. Když znění samovolné vícekrát se opakovalo, tu přestaňme již naprosto zvonit, a naslouchejme tomuto tajemnému zvuku, který, jakoby odkudsi ze vzdálí zazníval.

Nenechme se však ukolébat, *nesmíme usnout!* Naslouchejme tomuto znění po nějaký čas: 2—3 dny! Ne déle! Když by se nám toto zdálo býti protivným, ustaňme dříve! *Nikdo není nucen, aby konal něco, co jest mu nemilým*. Jen opravdovou a vytrvalou pílí docházíme k cíli. Jen s láskou k věci a radostí vpřed!

Když po nějakou dobu jsme naslouchali znění tomuto, *dávejme pozor, co zaslechlí jsme mimo něho!* Nevěnujme mu více žádnou pozornost! Soustředíme takto vyvinutý jemnosluch náš na astrální zvukové vlny a tu brzy bude se nám zdát, *že slyšíme krásnou hudbu, nebo hrubá, urážlivá slova, zpěv ptačí, aneb mírná jemná slova*.

Vše to je jedno! Nic nesmí nás z rovnováhy vyšinout! Nenechme se ze svého klidu a pozorování ničím rušiti. To jest jen důkazem, že sluch naší duše se rozvinul, že počínáme vnímat vlny neviditelného světa.

Kdyby měly zvonkové vlny v těchto dojmech nás rušit, zapuďme je pevnou myšlenkou, *pevnou silou své vůle*. Ony pomalu úplně zmizí, čím více věnujeme času a pozornosti ostatním dojmům.

*Mluva duchů jest myšlenka*. Když přišli jsme z počátečního cvičení ku opravdovému slyšení duševnímu, což následuje po popsáných dojmech dosti brzo, tu slyšíme zpravidla tak zřetelně a jasně, jakoby nám někdo ze živých osob našeptával.

Však přec jenom mluva ta je pouze myšlenka nám inspirovaná. Neviditelná bytost nám ji vtiskla a chce, abychom ji slyšeli. Mluví k nám mluvou myšlenky, a tato mění se v našem mozku v slova, jichž dojem si uvědomujeme.

Jest-li jsme *jemnosluch duše* tolik vyvinuli, že dovedeme postřehnouti myšlenky, tu jsme u cíle s naší prací. Náš strojek zde vykonal plně svůj úkol! Nepotřebujeme jej více!

Posaďme se jen, kdy máme volné chvíle a věnujme mluvě duchů tolik času, kolik chceme a kolik nám ho vybývá. Výsledek bude pro nás jistě oblažující a lepší, než kdybychom čas promarnili v hospodě při řeči oplzlých slov, aneb při marných pomluvách jiných lidí. Pracujme pilně na poznání neznámého! To přinese nám zdaru trvalého!





## VI. Hypnotismus a suggestce davu.

Pravili jsme, že našeho strojku můžeme použití též ku hypnotismu, autosuggesci a hypnotisování společnosti, což je právě jeho velikou předností, při čemž odpadají všechna magická a hypnotická zrcadla a že tomu skutečně tak jest, přesvědčí se každý, kdo s ním dle daného návodu pracovati bude:

### 1. Při autohypnose a suggestci.

Vyjmeme opět náš malý stoleček, uchopíme jej za 2 malé knoflíčky, z jeho úkrytu opatrně ven, a postavíme jej opět před sebe na jeho hranu na dvě nožičky, právě tak, jako při cvičení jasnovidu. Sedneme si co nejpohodlněji ve vzdálenosti asi 2 kroků od něho a *díváme se upřeně na lesklý imit. drahokam.* (Viz obr. 8).

Hledíme naň 5, 10, 15 minut a chtějme při tom usnouti. Neusnuli-li jsme po prve, odložme náš pokus na příště a jděme dále za svým povoláním. Při druhém neb třetím pokusu dostavuje se únava zraku. Zrak chce nám slzet. Přemáhali jsme jej. Ponechme další pokus na příště. Při příštím pokusu chtějme klidně usnout. *Patřme mírně na lesklý imit. drahokam, bezmyšlenkovitě, klidně!* Pocítíme-li nepatrnou únavu, podáme se jí a usínáme! *Jsmo hypnotisováni!*

Probouzíme se po chvíli a cítíme se úplně svěžími, zdravými a statečnými. Cíl naší *autohypnosy* je dosažen. Naučili jsme se umělému spánku.

Chceme-li se naučit ještě *autosuggesci*, dobrá! Sedneme si opět ve volné chvíli před náš imit. drahokam a uvažujeme chvíli, co je nám škodlivé a čeho bychom se rádi zbavili.

Jsem na příklad vášnivým kuřákem. Ačkoliv vím, že mně kouření neprospívá, ale nemám tolik síly, bych zbavil se zlovyku. Tu výborně mi poslouží malý kruh s imit. drahokamem. Sednu si klidně před něj, *zadívám se do lesklého imit. drahokamu a nechci tentokrát*

*usnout, ale opakuji si neustále ve své myšlence, a není-li to nikomu na závalu, mluvím pro sebe třeba na hlas: „Ne, nebudu kouřit, je to zbytečné otravování vzduchu, mrhání peněz a kazím si tím zdraví! Ne, nechci, nebudu! To opakuji stále po čtvrt hodiny i dále!*

To je *autosuggesce*. Častým opakováním stává se mé předsevzetí skutkem a byt i ne hned okamžitě, tak přec pozvolna mám možnost zbavit se jednoho zlovyku po druhém. Nikdo mne nemůže vyléčit. *Nikoho nepotřebuji*, síla utajená tkví ve mně. *Uplatním ji, vyvinu ji*, ona mi pomůže jistě, jen *když vytrvám a chci!*

Jsem alkoholikem (opilcem), smilníkem, aneb jakkoliv nemocným, tu je *vliv autosuggesce ohromný*. Přesvědčte se o tom, když použijete rady výše podané a když byste si přáli v tomto směru dokonalého poučení, naleznete je v námi sepsané a vydané knize: *„Plnost života“* (III-dílný spis), kde v I. části jasně popsány a vysvětleny jsou myšlenkové síly, jich působení; II. díl věnován výhradně: *„Hypnotismu a suggestci“*, III. pak: *„Magnetismu a léčbě“*. (Celé dílo bohatě ilustrováno, na 50 obrazů, pouze K 6.—).

Z těchto důvodů nebudeme se s věcí touto zde dopodrobna obírat a přejdeme k dalšímu:

### 2. Hypnosa a suggestce davu.

Znameníých výsledků se zde dopracujeme, když použijeme našeho malého kruhu s imit. drahokamem. Posadíme si celou společ-



Obr. 9.



nost před sebe — množství osob zde nerozhoduje — v půlkruhu. Pak vezmeme náš stoleček za jednu jeho nožičku a postavíme se asi na tři kroky před společnost a přikážeme všem, aby *přesně a utkvěle dívali se do středu kruhu na lesklý imit. drahokam*. (Viz 9. obrazec). Při tom nařídíme, aby bylo vůkol plně ticho a klid a všickni přísedící, aby přáli si usnouti.

*Účinek bude přímo překvapující.* Po nějaké chvíli, za 5 až 7 minut, počnou usínat jednotlivé osoby a než uplyne 10 minut, bude jich spátí celá řada. Těchto uspaných osob použijeme pak ku dalším pokusům, abychom dokázali společnosti vliv a účinek neznámé síly, aneb pomocí *suggesce*, působíme na takto uspané jedince, v zájmu jich společného uzdravení, neb polepšení mravu, vyléčení vášní atd. Bližší popisování těchto stavu bylo by zde zbytečným, poněvadž čtenář nalezne vše dokonale popsáno ve výše uvedené knize, načež jej ještě jednou pozorna činíme. *Čti, zkoumej a přemýšlej!*



## VII. Výchova vůle.

### 1. Soustředění!

Lidé silné vůle jsou jen proto silnými, že dovedou své myšlenky v jeden bod soustředit a tam, tak dlouho je soustředěné udržet, až dosahují cíle svého přání. Nikdo nenabyl této schopnosti jinak, než prací a tužením svého ducha, byť i po mnoha znovuzrozeních a mnohých trpných zkušenostech svého života.

Život byl zpravidla tím nejlepším učitelem. Každý, kdo slabé vůle jest, má se státi silný, a vše, co nedokonalé, musí časem pominouti. *Šťasten ten, kdo nečeká, až jej život donutí*, ale kdo sám uchopí se otěží svého života a sebevýchovou, výchovou své vůle, dovede určití sám vlastní života běh ku štěstí, blahu svému a ostatních všech.

Náš malý kruh se svým imit. drahokamem a zodiakalním označením (se zvěrokruhem) bude nám výbornou pomůckou ku *soustředění a sesílení vůle*. Pomůcka jednoduchá, praktická a účelná.

Posadíme se opět co nejpohodlněji ku stolu, postavíme před sebe náš strojek tak, by stál na *hraně a dvou nožkách zároveň*, jak činili jsme při hypnose. (Viz obrazec 8.)

Zadíváme se na imit. drahokam, pak posuneme zrak dále na okruh, kde nalézají se značky zvířetníku kalendárního. Začneme přemýšletí o jednotlivých značkách *co znamenají! Nic více, nic dále!* Naše myšlenky nesmí mimo tento okruh dále!

Přijde-li jiná myšlenka, musíme ji ihned zapudit a vrátit se k našemu okruhu. Ba ani, kdo byl původcem těchto značek, a k jakému účelu mu sloužily nesmíme již myslet, neb to znamenalo by *rozptylování a nesoustředění mysle*. Tak činíme po dobu 14 dnů neb měsíc až naučíme se *dávat směr našim myšlenkám*, jaký my sami chceme a ne jaký nám bezděky plyne. Jestli-že se nám *soustředění mysle* nezdaří, vězí to jistě ve slabé vůli. Tu jest nevyhnutelno, abychom obrátili zřetel ku sebepoznání a odstranili všechny překážky, jež toho jsou vinny.

*Každé vystřebání a přílišné plýtvání životní silou v jiném směru znamená zeslabení naší síly vůle.* Proto jen ten je v pravdě *silné vůle, kdo překonal a ovládl své vášně*, a ten, kdo ve vášních se



rozptyluje, nebude nikdy ovládat své okolí, dokud slabosti své v sobě nepřemohl. Proto, nedaří-li se nám soustředění mysle, učiníme bystrý pohled sami do sebe a najdeme-li tam vášně, ať jakékoliv: pijáctví, karban, kuřáctví, smilstvo, mnohomluvnost, neb různé hry a sporty, podnikneme boj s tímto starým zvykem a vůle naše bude mohutněti stále dle toho, jak dalece stali jsme se *pány sama sebe*.

Když naučili jsme se řídit a ovládat naše myšlenky, je úspěch všeho toho co chceme dosíci již předem v našich rukou, neb sesílená vůle nám k tomu jistě dopomůže.

Ne ze silných pokrmů a nápojů mohutní naše vůle, ba ani nečiností jí nenabýváme, nýbrž pilným sebe přemáháním a ovládáním.

Z těchto důvodů věnujeme co největší péči výchově našich myšlenek, neb zde je základ naší síly, našeho blaha na další cestě našeho života. Je-li to společnost, která nás ovládá, tu opustíme ji i vše, co by chtělo býti nad námi pány. Jen otrok se podrobuje a slouží! Ten, kdo naučil se vyvíjet moc a sílu v sobě skrytou, ten není více stvořen pro otročení, nýbrž jsa pánem sama sebe, brzo ovládati bude i své okolí, a práce, kterou konati bude, bude mu požehnáním a ne otroctvím.

Pak-li někdo pomocí našeho přístroje dospěl až sem, a získal sílu vůle, tu jistě pozná, že jej strojek sám sebou neučinil lepším, nýbrž činnost, rady a pokyny, dle kterých se řídil a bude proto přec jen vděčen, že pomůcky tyto do rukou se mu dostaly.

### 3. Rozptylování.

Jesliže dlouhým přemýšlením o některém předmětu se zabýváme, tu stáváme se jím tak zaujati, že nás nic jiného více nebaví, a my stáváme se přímo posedlími jednou myšlenkou. Pronásleduje nás pak tou měrou, že musíme napnout všechnu *sílu své vůle včas*, abychom překonali tuto tajemnou moc, jež hraničí v šílenosti a ve zvyku, neb vášni. Tu jest třeba, abychom uměli včas potřeby takovouto příliš soustředěnou myšlenku *svoji vůli*, kdykoliv chceme, odstranit, a příjemnou a milou myšlenkou nahradit.

*Umění toto slove rozptylování.* Pakliže jsme se něčím příliš intenzivně přes den zabývali, tu když uléháme, vrací se nám stále myšlenky ku konanému dílu, neb ku přečtené knize, poutala-li tato nad míru náš zájem. Zkrátka vždy, kdykoliv něco počíná nad míru poutati naše myšlenky, tu vždy vypřáhneme a obrátíme se ku sebe-soustředění.

Vezmeme náš malý okruh, postavíme jej před sebe, tak jako při autosuggesci a díváme se přísně do imit. drahokamu a opakujeme si několikrát: **Chci býti úplně klidným!** a když by mě přemohl spánek ponechám mu volnost na několik minut, čímž dosahuji lehce normálního stavu své mysle, a sesílují svou vůli.

Tímto způsobem mohou přístrojku použití v různých okamžicích ku dobrou svému i jiných lidí.



## Doslov.

Nechť nikdo nám nevytýká, jestliže vzdor veškeré péči, kterou jsme s naší strany výpravě tohoto strojku věnovali, nedospěl ihned tam, kam snad sobě přál, aneb dožil-li se nějakého zklamání v projevech zde docílených! Nechť nepřipisuje vinu nám, ani strojku! Příčinou nezdaru může býti nanejvýše osoba pokusy činící, okolí ve kterém se nalézá, aneb nevhodně volený čas.

Při dobré vůli a vytrvalé pili docílí každý, když tyto překážky odstraní, jistě zdaru a úspěchu. Osoba nechť chová se vždy střízlivě, opatrně a musí jen dobré přání mít. Okolí a společnost, když rušivě působí, tu je nejlépe přerušiti pokus pro tentokrát a příště na jiném místě a za jiných okolností pokračovati. Pakliže doba volená nevyhovuje, a jsme-li v ní vážně vyrušováni, volme dobu jinou, ať **kdykoliv**, jen když máme k věci nutný klid.

Nechť se nám nevytýká dále, že pomocí strojku zavádíme lid do fanatismu a bludu. Strojek má zde jen jeden veliký účel a význam a ten jest: **Odvrátit lid od zastaralého pudového, smyslného života, upoutat jeho pozornost a uvést jeho myšlenky v jiný směr; zábavno-poučným způsobem naučiti se poznávati neznámé síly v něm dřímající a místo: alkoholismu, nikotinismu, hýření a různých těch výstřelků, uvést ho na novou dráhu lepšího žití.**

Mylný názor neméně by byl též, kdybychom mysleli, že pomocí přístrojku poutáme se jen pouze s nízkými bytostmi, a že na **konec propadneme jich vlivům.** Tuto otázku uvedli jsme již v textu na přetřes, a dokázali jsme, že celý svět kol nás (duševní, astrální pláň), zalidněn jest různými bytostmi, silami a elementy. Nuže z toho plyne, že každý člověk má své **zvláštní aurické okolí a vábí k sobě touto aurou bytostí buď dobré, neb zlé, vysoké neb nízké, vždy dle toho, jak čistý život sám vede.**

Strojek sám nepřivábí tudíž žádné horší bytosti, než jaké se nalézají v auře osoby pokusy činící. Poněvadž v každém člověku, v každé duši dřímají jisté utajené síly a mediijní schopnosti, **neboť**



všickni lidé bez rozdílu jsou mediemi. Pomocí strojku se nevyrábí media, nýbrž strojek je pouhá pomůcka ku odhalení a rozvinu těchto schopností v nás dřímajících.

Nechť každý jedinec pozná, co jest v něm skryto a rozvine utajené dříve ku svému dobru, než zabředne do tmy a bludů!

Nechť stanou se všickni lidé prostředníky dobra!

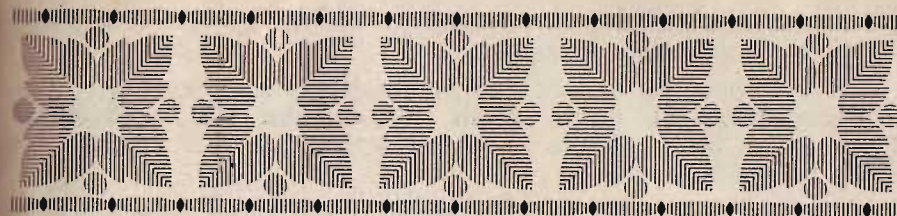
Podarí-li se nám pomocí tohoto strojku uvést 1000 lidí ku poznání svých sil a jich uplatnění ku **pospolitému dobru, k novému životu a jinému přemýšlení**, jsme jisti, že budou při tom šťastni a my dosáhneme tím našeho cíle.

Media již vypracovaná a vyvinutá, strojek vůbec nepotřebují a proto nemusí mít z něho žádných obav, že bude s nimi konkurovat ve slávě.

Konečně zasíláme každému, kdo strojek si koupil, současně se strojkem **novou sílu a nového ducha**. Není to ani element ani někdo z jeho zemřelých známých, ale je to **duch nového myšlení — nového života**.

Bude-li se přesně řídit našimi pokyny, tento nový duch jej na konec uvede do nové říše myšlenek a bude mu nápomocen státi se lepším, šťastnějším a spokojenějším člověkem.

Tím bude skončen náš úkol!



## Při práci.

Při všech pokusech nutno přísně dbáti těchto pokynů a proto je záhodno mít tyto stále při ruce:

1. Při všech pokusech ruce nutno držeti vždy volně a ne tlačit.
2. Při pokusech s hodinovým přístrojkem, pracuje-li jedna osoba, tu má levou ruku na malém okruhu a v pravé drží tužku, zapisuje ručičkou označené písmeny. (Viz obr. 4.)
3. Činí-li více osob tímto způsobem pokusy, mohou 2—3 osoby držeti ruce na okruhu a jiná zapisuje. (Viz obr. 5.) Při tomto pokusu nechť osoby dívají se (mimo zapisující osobu) na imit. drahokam.
4. Při pokusech **píšící neb kreslící mediumity** připravíme si vždy předem libovolný počet tužek, (dle okolností též barevných), bychom při práci zdržování nebyli. (Viz obr. 6. a 7.)
5. Při **jasnovidném nazírání a autosuggesci** dbejme hlavně o **největší klid, neb každé vyrušování je škodlivé** a sami použijeme co největšího pohodlí při sezení. Nenamáhejme se, pracujme s klidem! (Viz obr. 8.)
6. Při hypnotismu a suggesci davu (viz obr. 9.) je nutno, bychom s věcí dokonale seznámeni byli, proto obstarajme si nutné spisy, (Plnost života) a dobře je prostudujme.
7. Při vpouštění do otvoru, **zvlášť při potřebě ku vývoji slyšící mediumity**, budiž stoleček opatrně vpuštěn tak, aby železná (neb mosazná) tyčinka zapadla do malého otvoru v kovovém jázyčku od zvonku, na pravé straně se nalézajícího.
8. Při vyndávání malého okruhu, při potřebě k písmu, kresbám



atd. budiž vždy uchopen za knoflíčky a opatrně vyzvednut do výše, načež teprve jej rukou uchopíme.

9. Při vpouštění stolečku do otvoru k účelům výzvědným, (hodinového přístroje), **nutno dbáti, by ručička stála uprostřed číselníku a malý okruh zapuštěn byl uprostřed zoubků při kovovém knoflíčku tam se nalézajícím.**

10. Strojek nebudiž ukládán ani příliš do sucha a tepla ani do vlhka, nýbrž do středního ovzduší.

11. Kdyby se mělo státi a přílišné sucho neb vlhko zavinilo, že by zoubky špatně na sebe naléhaly a strojek dobře nepracoval, **tu povol se šroubky, jimiž ozubový plíšek na spodku stolečku připevněn jest a tento posune se buď o malinko ven neb dovníř, načež se šroubky opět utáhnou.** Tím docílí se opět volný pohyb. To však platí jen v případech výjimečných.

12. Strojek nejlépe ukládati do krabice tím způsobem, že jej zabalíme do papíru, převážeme křížem tkanicí a pak vpustíme do krabice.

13. Při vyndávání z krabice uchopíme pouze tkanice a vyzvednem celý přístroj ven.

Pamětlivi však vždy budme, že jen vytrvalou pílí docházíme ke kýženému cíli.

